

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»**

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детская школа искусств городского округа - город Камышин

**Предметная область
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

программа по учебному предмету

ПО.01.УП.01.УП.04

РИСУНОК

2015 г.

ОДОБРЕНО
Художественно - методическим
советом МБУ ДО ДШИ
Протокол № 1
от «25» сентября 2015 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО ДШИ


В.П. Плотников
« 25 » сентября 20 15 г.


- Разработчики:
 - Котов Владимир Васильевич, член союза художников России, руководитель отдела Живопись МБУ ДО ДШИ, преподаватель
 - Чегодаев Сергей Михайлович, руководитель отдела Рисунок МБУ ДО ДШИ, преподаватель
 - Сарафанова Елена Валерьевна зав. Художественным отделением МБУ ДО ДШИ

- Рецензент
 - Лебедев Сергей Иванович, член союза художников России, руководитель отдела Композиция МБОУ ДОД ДХШ, преподаватель

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Рисунок» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Программа позволяет получить представление о содержании, целях и задачах, конкретных результатах, характере и стратегии обучения школьников. Она раскрывает последовательность изучения тем, их содержание и распределение часов.

Данная программа составлена с учетом интересов и способностей школьников, имеющих природную склонность к изобразительному творчеству, желающих получить базовые знания в данной области.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Рисунок - основа изобразительного искусства, всех его видов. В системе художественного образования рисунок является основополагающим учебным предметом. В образовательном процессе учебные предметы «Рисунок», «Живопись» и «Композиция станковая» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися.

Учебный предмет «Рисунок» - это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по рисунку включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.

Срок реализации учебного предмета. Возраст обучающихся.

Срок реализации учебной программы Рисунок – 5 лет.

Возраст обучающихся с 10 до 17 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

При реализации программы «Рисунок» с 5(6)-летним сроком обучения: аудиторные занятия проводятся 1 раз в неделю, по 3 академических часа в 1-3

классах, по 4 академических часа в 4, 5 классах 33 учебных недели, 561 час всего, самостоятельная работа - 429 часов.

Самостоятельная работа включает в себя следующие виды внеаудиторной работы:

выполнение домашнего задания

посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),

участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения. И ведется в объеме: 1-2 классы по 2 часа, 3-5 классы по 3 часа в неделю и составляют 429 часов всего.

***Сведения о затратах учебного времени
и графике промежуточной аттестации***

Учебный предмет «Рисунок» со сроком обучения 5 лет
(программа «Живопись» со сроком обучения 5 лет)

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
	1		2		3		4		5		
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия	48	51	48	51	48	51	64	68	64	68	561
Самостоятельная работа	32	34	32	34	32	34	48	51	48	51	429
Максимальная учебная нагрузка	80	85	80	85	80	85	112	119	112	119	990
Вид промежуточной аттестации		зачет		зачет		зачет		экзамен		зачет	

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Рисунок» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций. Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в

форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Рисунок» предпрофессиональной программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет и 6 лет составляет:

- аудиторные занятия:
 - 1 - 3 классы – по 3 часа в неделю;
 - 4 - 5 классы – по 4 часа в неделю

самостоятельная работа:

- 1 – 2 классы – по 2 часа в неделю
- 3 – 6 классы – по 3 часа в неделю.***

Цели и задачи учебного курса:

Цели:

Формирование творческой личности, обладающей навыками профессионального творчества.

Раскрытие и реализация природных способностей каждого ученика, его индивидуальных качеств.

Выявление одаренных детей в целях продолжения художественного образования.

Создание условий для развития интереса к предмету и профессии.

Задачи:

1. Обучение основам изобразительной грамотности, композиционного построения рисунка, освоение терминологии предмета «Рисунок»
2. Развитие эстетического восприятия предметного мира, пространственного и образного логического мышления.
3. Формирование практических навыков и умений в создании художественного образа в рисунке на основе решения технических и творческих задач
4. Формирование практических навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами
5. Формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

6. Освоение знаний о законах реалистичного изображения, пропорциональных соотношений, перспективы.

7. Достижение конкретного уровня обученности каждого ребенка с учетом его способностей.

8. Развитие навыков использования различных графических материалов, как средств художественной выразительности.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись», отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации

учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по рисунку оснащена мольбертами, подиумами, софитами, компьютером, доской.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа учебного предмета «Рисунок» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы учебного предмета «Рисунок» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления.

Учебный процесс заключается в системе последовательно усложняющихся длительных и краткосрочных учебных заданий, которые реализуются через аудиторные занятия, внеаудиторную (самостоятельную) работу, домашние задания. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию учебного предмета Рисунок при максимальной нагрузке, составляет 990 часов, из них на основы изобразительной грамоты и рисование, и рисунок – 561 час.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении рисунку, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме природы. Предлагаемые темы заданий по рисунку носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

Главной формой обучения является длительный тональный рисунок, основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении природы. Параллельно с длительными постановками выполняются

краткосрочные зарисовки и наброски, которые развивают наблюдательность и зрительную память обучающихся, дают возможность быстрее овладеть искусством рисунка.

В первые годы, на примере рисования простых форм предметов дается представление о наглядной (наблюдательной) перспективе, понятия о светотеневых отношениях, некоторые сведения о пластической анатомии животных и человека. В последующие годы обучения осуществляется переход к изображению более сложных комбинированных форм, изучаются законы линейной и воздушной перспективы, приемы решения живописного и творческого рисунка, передача пространства. Постепенно обучающиеся приобретают навыки последовательной работы над рисунком по принципу: от общего к частному и от частного к обогащенному общему. На завершающем этапе обучения происходит ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного и тонального рисования головы человека. Значительно расширяются и усложняются композиционные, пространственные и тональные задачи в рисовании натюрмортов и интерьеров. Последний год обучения включает задания, ориентированные на подготовку одаренных детей к поступлению в профессиональные учебные заведения. На протяжении всего процесса обучения вводятся обязательные домашние (самостоятельные) задания.

Содержание учебного предмета распределено по следующим разделам и темам:

1. технические приемы в освоении учебного рисунка;
2. законы перспективы; светотень;
3. линейный рисунок;
4. линейно-конструктивный рисунок;
5. живописный рисунок; фактура и материальность;
6. тональный длительный рисунок;
7. творческий рисунок; создание художественного образа графическими

средствами.

Задания дифференцируются в зависимости от уровня подготовки и способностей конкретных учеников.

Мотивированность познавательного интереса строится на поощрении успехов учащихся в устной форме в ходе сравнительного анализа достоинств и ошибок выполненных заданий, демонстрации лучших работ, итоговом оценивании.

Богатый творческий потенциал каждого ребенка реализуется в самостоятельных работах, отражающих неповторимость его личности. Программа поощряет самобытный характер творческих заданий, выработку собственного художественного почерка и стиля.

Для наиболее полного развития творческих способностей и художественных навыков учащихся программа включает изучение технологии работы различными графическими материалами в разной технике.

Основной принцип реализации программы – обучение на познавательной практической деятельности учащихся в процессе получения знаний, умений и навыков с учетом их активности и возрастных особенностей.

6. Требования к знаниям и умениям, приобретаемым при изучении курса К концу 1 класса.

Учащиеся должны знать/понимать:

- Композиционное размещение рисунка на формате листа (горизонтальное, вертикальное).
- Пропорции, размеры, габариты предметов относительно друг друга.
- Начальные сведения о линейной и воздушной перспективе (линия горизонта, точка схода, ближе-дальше).
- Последовательность конструктивного построения геометрических фигур и тел.
- Элементы светотени.
- Способы передачи тона.

Учащиеся должны уметь:

- Грамотно размещать рисунок на формате листа.
- Последовательно строить изображения простых геометрических фигур и тел.
- Учитывать в рисунке перспективные изменения формы.
- Выполнять растяжки тона карандашом.
- Передавать тоном собственные и падающие тени.
- Пленэр – делать зарисовки с натуры простых природных форм (листья, цветы, фрагменты деревьев).

К концу 2 класса.

Учащиеся должны знать/понимать:

- Основные законы композиции, правила компоновки рисунка на формате листа, планы.
- Пропорциональные соотношения в рисунке, размещение предметов на плоскости.
- Особенности конструктивного строения простых предметов, складок драпировки.
- Алгоритм построения изображения геометрических объемов комбинированной формы.
- Последовательность передачи светотени, степень освещенности

предметов, рефлексы.

- Пленэр – способы зарисовки простых природных форм с натуры.

Учащиеся должны уметь:

- Грамотно компоновать рисунок на формате листа.
- Строить плоскости в перспективе, совмещать основания предметов с постановочной поверхностью.
- Последовательно работать над изображением предметов несложной комбинированной геометрической формы способом сквозной прорисовки.
- Чётко передавать пропорции и параметры предметов, сравнивая и сопоставляя их между собой.
- Передавать градации светотени, анализируя тональные отношения, добиваясь объемного изображения.
- Простраивать складки драпировки, показывая их геометрический объем тоном.
- Пленэр – делать зарисовки природных форм с натуры (деревья, кустарник, элементы пространства).

К концу 3 класса.

Учащиеся должны знать/понимать:

- Законы компоновки рисунка натюрморта из нескольких элементов с драпировкой.
- Размещение предметов на плоскости и в пространстве относительно линии горизонта.
- Перспективные изменения формы (фронтальная, угловая перспектива, с 1 и 2 точками схода).
- Правила и последовательность построения группы геометрических тел и предметов сложной комбинированной формы с учетом пропорций, размеров относительно друг друга.
- Законы светотени, способы передачи tonальной окраски предметов, контрастные и нюансные отношения, изменение тона в зависимости от окружающей среды.
- Принцип одновременной работы над всеми деталями натюрморта.
- Систему построения сложных складок на драпировке с передачей объема тоном.
- Технологию работы различными графическими материалами (соус, сангина, уголь, перо, тушь).
- Пленэр – правила зарисовки с натуры малых архитектурных форм и элементов открытого пространства с учетом воздушной и линейной перспективы.

Учащиеся должны уметь:

- Анализировать в процессе рисунка характер, конструктивное строение сложных геометрических объемов, сравнивать их размеры и пропорции, местоположение относительно друг друга на постановочной поверхности.
- Грамотно компоновать постановку из нескольких различных по форме предметов с драпировками на формате листа.
- Передавать перспективные сокращения геометрических форм в различном положении относительно линии горизонта и точек схода.
- Работать по принципу «от общего к частному» и от «частного к общему», избегая дробности, добиваясь цельности изображения.
- Строить структуру складок драпировок различной конструкции и тона.
- Изображать объем предметов с помощью тона, сравнивая степень светлоты и темноты разных поверхностей, их взаимное влияние друг на друга, рефлексы.
- Передавать фактуру материала и характер поверхности различных предметов (матовая, блестящая).
- Пленэр – делать зарисовки с натуры малых архитектурных форм с элементами пейзажа и перспективы различными графическими материалами.

К концу 4 класса.

- Учащиеся должны знать/понимать:
- Правила и законы композиции сложных многоплановых постановок (равновесие, соподчиненность, центр композиции).
- Пропорции человеческого черепа и головы.
- Начальные сведения о строении фигуры человека.
- Закономерность работы над рисунком натюрморта из нескольких предметов сложной комбинированной формы с несколькими драпировками с разным расположением относительно линии горизонта и точек схода, с перспективной глубиной и несколькими планами.
- Законы светотени и методы передачи тоном пространства и объемных форм сложной конструкции.
- Межпредметные связи рисунка со скульптурой.

Учащиеся должны уметь:

- Грамотно и последовательно работать над длительным рисунком сложных многоплановых постановок из нескольких предметов с драпировками.
- Передавать тональность каждого предмета в соподчиненности с другими деталями натюрморта, добиваясь цельности и единства композиции.
- Точно и грамотно строить форму и конструкцию объемных элементов постановки.
- Делать краткосрочные наброски фигуры человека с натуры.
- Конструктивно строить рисунок черепа и элементов головы с распределением основных теней.

- Пленэр – рисовать с натуры фрагменты архитектурных сооружений на фоне пейзажа, изображать перспективу открытых пространств.

К концу 5 класса.

- Учащиеся должны знать/понимать:
- Основные законы формообразования и композиции: соподчиненность, пропорциональность, цельность, равновесие, контраст, нюанс.
- Принципы конструктивного рисунка сложных объемных элементов комбинированной формы.
- Особенности построения рисунка постановки с низким и высоким уровнем горизонта.
- Правила линейной перспективы в построении взаимопересекающихся и расположенных по разным углам плоскостей.
- Пропорции головы человека, кистей рук, стопы.
- Закономерности распределения теней в зависимости от расположения и характера освещения (источника света), световых рефлексов от окружающих предметов и поверхностей.
- Последовательность работы над длительными зарисовками на открытом пространстве, правила воздушной перспективы.

Учащиеся должны уметь:

- Конструктивно строить и графически грамотно изображать гипсовую античную голову.
- Владеть навыками рисования сложных многоплановых постановок с различным уровнем горизонта.
- Выполнять фигуры человека в движении и в разных положениях мягкими графическими материалами в светотеневой и линейной технике.
- Выполнять длительный рисунок интерьера с различных точек зрения (фронтальная и угловая перспектива).
- Добиваться точной передачи тональных отношений изображаемых элементов постановки.
- Пленэр – рисовать с натуры пейзажи с архитектурными постройками и людьми в тоне различными графическими материалами в разной технике.
-
- Содержание программы предполагает расположение учебных заданий в порядке постепенного усложнения — от простейших упражнений до изображения человека как наиболее сложной и разнообразной по форме и выразительности натуры. Наряду с длительными постановками выполняются краткосрочные учебные зарисовки и наброски, так как они обостряют восприятие, развивают наблюдательность и зрительную память учащихся.
- Дополнительно к практическим заданиям в содержание курса вводится

анализ рисунков мастеров русской реалистической школы посредством показа репродукций, фильмов, посещение художественных музеев и галерей, выставок современных художников.

- Занятия проводятся в оборудованных аудиториях. Учащиеся работают за мольбертами. Учебный процесс обеспечен натурмортным фондом.
- Основными видами контроля полученных умений и навыков по предмету, а также формами промежуточной и итоговой аттестации является просмотр.